**ГОСУДАРСТВЕННОЕ аВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

 **ДЕТСКИЙ ПРОТИВОТУБЕРКУЛЕЗНЫЙ САНАТОРИЙ «Толпар»**

 **Октябрьский филиал**

**«Таллы-куль»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседанииМО воспитателейПротокол №\_\_\_\_\_«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | утверждаюГлавный врачГАУЗ РБ ДПС «Толпар»\_\_\_\_\_\_ Галиуллин А.Р. "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

 **«ДОБРОМИР»**

В условиях кратковременного пребывания

в детском противотуберкулезном санатории

 Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

 Составители программы:

Хасанова Ю.С.- воспитатель

Кулешова Г.П.- воспитатель

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Добромир» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ с изменениями 2020 года «Об образовании Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Организация художественно-прикладной деятельности детей в детском противотуберкулезном санатории – способствует успешному формированию творческой, любознательной личности, гармоничного эстетического и художественного развития ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Добромир» направлена на формирование системы знаний и умений в области художественно-эстетического искусства и декоративно-прикладного творчества, специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Ключевым фактором, определяющим направление психолого-

педагогической реабилитации, является кратковременность пребывания детей в санатории – заезд длится 21 день.

Таким образом, календарный год разбит на 15 заездов. В каждом заезде выбрана ключевая тема декоративно-прикладного искусства, доступная для восприятия детям возраста 7-10 лет.

Программа по уровню освоения предполагает:

***Базовый*** уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес ребенка, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

 ***Направленность образовательной программы*** - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

 ***Актуальность****,* обусловлена тем, что в настоящее время появилось много новых и позитивных форм реализации художественного восприятия мира, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи и дает возможность через искусство приобщить детей к природе. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

 ***Отличительная особенность программы*** «Добромир» - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов в ДПИ и их взаимозаменяемость .

 Не подражание, а творческий подход и воплощение собственного авторского замысла и идеи на базе овладевания техниками декоративно-прикладного искусства.

 Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости.

 ***Новизна программы*** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

 ***Педагогическая целесообразность***Программы «Добромир»-

заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в

обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать

мир, создавать прекрасное своими руками. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

***Адресат программы.***

***Дети*** ***7-10 лет.***

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», так каждый ребенок занимается в санатории в непринужденных, безоценочных обстановке, что создает благотворные условия для развития творческого личностного потенциала ребенка, тем самым благотворно влияя на пребывание в санатории и дальнейшей социализации.

***Сроки реализации программы:*** II года

***Первый год***  –«Юный мастер»

***Второй год*** *– «*Добрые руки»

***Форма обучения:*** очная.

***Объем*** программы – всего 135 часов в год

***Режим занятий :***2 раза в неделю по 90 минут (45 мин - занятие для первой возрастной группы детей 7-8 лет, 45 минут – занятие для второй возрастной группы детей 9-10 лет).

Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

*Виды занятий* по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок.

 Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

**Цели и задачи программы**

 **Цель программы:** развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к художественному искусству и различным видам декоративно-прикладного творчества.

**Задачи**

***Личностные:***

- воспитывать способности к разумной самоорганизации;

-   формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;

- формировать культуру общения и поведение в социуме;

- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;

- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

***Метапредметные:***

- формировать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;

- формировать навыки и умения работы с различной информацией;

- формировать умение

- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;

- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);

- расширять культурный кругозор учащихся.

***Образовательные (предметные):***

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;

-   формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;

- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;

- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек,и др.;

- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;

- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;

- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области художественного декоративно-прикладного искусства.

***Нормативно – правовые основания организации работы в объединении организации:***

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* В связи с вступлением в силу нового Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» введено понятие «инклюзивное образование» - обеспечение равного доступа к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Каждый ребенок независимо от степени инвалидности и социальных ограничений имеет право на развитие среди сверстников, на выбор формы занятий и видов творчества. Программа «Добромир» предусматривает «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычно развивающихся сверстников на правах «равных партнеров».
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
* «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»*.*
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо от 18.11.2015 г.№ 09-3242 Министерств образования и науки РФ «О направлении рекомендаций»).
* Устав ГАУЗ РБ ДПС « Толпар»

**Планируемые результаты и способы их проверки**

 Для определения результативности занятий по данной образовательной программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его способности.

 По итогам 1 года обучения учащиеся

 Должны знать:

- значение специальных терминов (композиция, палитра, эскиз, аппликация, орнамент, пейзаж, натюрморт и др.);

- названия и область применения инструментов и приспособлений, используемых в работе по программе;

- особенности различных изобразительных материалов;

- понятие стилизации;

- средства выразительности (цвет, линия, контраст и др.);

- особенности и различия в декоративных элементов;

- свойства природных материалов и основные приёмы её обработки;

- особенности трав и злаковых;

- правила сборки, заготовки и хранения;

- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, ножами и т.д).

 Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, трафаретами, ножницами, ножами, иглами;

- пользоваться гуашью, акварелью, клеем, палитрой;

- владеть основными навыками смешения цветов;

- уметь создать стилевую целостность композиции;

- владеть приёмами: раздельный мазок, набрызг, по сырому и др.;

- иметь навыки экономичной разметки в аппликации;

- иметь навыки крепления сухоцветов;

- иметь навыки первичной обработки трав;

- иметь навыки и приёмы лепки: вытягивание, вдавливание, заминание и др.

По итогам 2 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- основы цвета и композиции;

- жанры искусства;

- свойства и особенности хранения трав и цветов;

- истоки народного декоративного искусства, его роль в жизни общества;

- наиболее известные жанры декоративного искусства народов Республики Башкортостан

- правила сбора пустырных трав;

- правила подготовки трав и цветов к работе;

- технические свойства стеблей злаковых;

- технику плетения;

- утилитарное назначение изделий декоративно – прикладного искусства;

Должны уметь:

- пользоваться графическими и живописными материалами;

- уметь работать с природными материалами;

- уметь передать при составлении композиции характер персонажам и динамику движения;

- произвести расчёт расположения шрифта;

- коллективно продумывать и воплощать в материале идеи декоративных панно;

- владеть навыками плетения;

- пользоваться пинцетом и иглой при инкрустации;

- доброжелательно проводить анализ и самоанализ выполненных работ;

- сотрудничать друг с другом.

**Методические условия реализации программы**

Педагогические методики и технологии.

С целью эффективности реализации программы декоративно- прикладного творчества целесообразно использовать следующие методы и технологии:

• информационно-развивающие (рассказы, беседы);

• практически-прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

• проблемно-поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

• творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах.);

• методы контроля и самоконтроля (самоанализ, тестирование и пр.)

Педагогические принципы организации учебного процесса.

• Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.

• Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

• Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход).

• Принцип деятельностного подхода.

Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

• Принцип творчества.

• Принцип разновозрастного единства.

Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Учебно-материальная база**

***Учебное помещение****,* соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648 – «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28.

 Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Добромир» используется учебный кабинет №1-26 кв.м, каб №2-26,20 кв.м.

***Материальное обеспечение***:

-бюджетное:

* столы учительские (3 шт),
* шкафы (1 шт.),
* доска (3 шт.).
* парты (18шт.)
* стулья (36 шт.)
* доска (3 шт.)
* учебные пособия
* объяснительно-иллюстративный материал
* музыкальная колонка

- спонсорское

***Инструменты и приспособления***:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

***Материалы:***

 бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Разные принадлежности для декорирования работ (пайетки, бусины и т.п.), клеенка на стол.

 Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

***Информационное обеспечение***

-видео записи (обучающие ролики, видеоматериал о способах обработки бумаги и различных материалов)

-специальная литература (книги, методические пособия, журналы по рукоделию)

-интернет-источники



**Формы аттестации**

Дважды в заезд проводится анкетирование детей ,творческие текущие выставки работ и выставки-промежуточные, итоговые.

В начале заезда с целью определения уровня способностей и подготовки, психологического настроя и эмоционального фона, исследования ожиданий детей от предстоящей деятельности, уровня воспитанности и коммуникативности.

 В конце заезда анкетирование проводится с целью определения степени заинтересованности занятиями, уровня развития творческих способностей, эмоционального настроя и комфортности в коллективе, исследования пожеланий и стремлений детей, поиска новых форм и методов работы.

В данной программе используются формы и методы оценки результатов творческой деятельности обучающихся, реализация различных творческих проектов и выполнение социальных заказов:

- помощь в оформлении стендов в санатории,

- изготовление подарков – сувениров для проведения различных мероприятий;

- оформление сцены, помощь в изготовлении декораций для спектаклей и праздников в санатории и др.

Контроль и оценка результатов обучающихся по данной программе предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

В программу включены следующие разделы:

1.Работа с природными материалами

2.Лепка

3.Бумагопластика

4.Работа с тканью и нитками

5. Пластилинография

6.Выставки, экскурсии

Изучение каждого раздела завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Содержание разделов построено по следующему алгоритму:

1.Исторический аспект

2.Связь с современностью

3.Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

4.Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрены посещение музея, участие в выставках.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год -135 часов**

**1 -2 класс**

***1 год обучения*** направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами, изготовление простейших декоративно-художественных изделии. Дети учатся организации своего рабочего места.

**1.Вводное занятие – 1 час**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и инструментами. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.Работа с природным материалом – 21час**

Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Правила сбора, сушки и хранения. Конструирование из природного материала.

**3.Лепка – 42 часа**

Рисование, раскрашивание пластилином. Лепка из соленого теста животных и их раскрашивание. Лепка из снега.

**4.Бумагопластика – 42 часа**

Знакомство с аппликацией, выполнение работ из геометрических фигур. Складывание и плетение из полосок бумаги. Изготовление «мягких» игрушек из бумаги. Объемное моделирование из спичечных коробков. Модели самолетов. Оригами. Знакомство с условными обозначениями. Складывание фигурок из квадратов и прямоугольников. Киригами. Знакомство с техникой. Вырезание по контуру. Простое силуэтное вырезание.

**5.Работа с нитками и материалом – 27 часов**

Знакомство с видами ниток. Плетение нитками в 2 – 3 полоски. Аппликация с использованием плетеных «косичек». Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой. Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц. Прокладывание ровных стежков.

**6.Отчетная выставка – ярмарка работ детей – 2 часа**

**3-4 классы– 135 часов**

Учащиесязакрепляют свои умения на основе представлений о многообразии материалов, их видов, свойствах, происхождении, учатся подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

**1.Вводное занятие – 1 час**

Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы не год.

**2.Работа с природным материалом – 21 час**

Что такое «флористика»? Понятия «композиция», «цвет», «фон». Правила сбора, сушки и храненияприродного материала. Создание композиции из листьев, сюжетных картин. Аппликация из яичной скорлупы.

**3.Лепка – 42 часа**

Особенности русской народной глиняной игрушки и ее изготовление из пластилина. Лепка из соленого теста и из снега. Знакомство с элементом интерьера: подсвечник, его виды и лепка.

**4.Бумагопластика – 42 часа**

История происхождения ножниц. Правила пользования. Резание по прямой, косой, по кругу. Вырезание геометрических фигур и картинок из них. Понятия «плоскостная» и «объемная» аппликации и технологии их выполнения. Игрушка с подвижными деталями. Рисование ватой по бархатной бумаге. Простое торцевание на бумажной основе. Многослойное торцевание. Складывание животных из бумаги. Объемное изделие из треугольных модулей. Силуэтное вырезание. Изготовление открыток, объемных фигур в технике «киригами».

**5.Работа с нитками и тканью – 27 часов**

Аппликация из резаных нитей. Технология изготовления кистей и помпонов из ниток. Знакомство с техникой «изонить». Отработка навыков заполнения различных элементов в этой технике на картонной основе.

**6.Отчетная выставка – ярмарка работ детей – 2 часа**

**2 год**

**1-2 КЛАСС – 135 часов**

*2 год обучения* направлен на использование учащимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по образцам, схемам и доступным условным обозначениям.

**1.Вводное занятие – 1 час**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

**2.Работа с природным материалом – 21 час**

Повторение правил сбора, сушки и хранения природного материала. Экскурсия в парк, сбор природного материала. Художественное конструирование. Аппликация из птичьих перьев.

**3.Лепка – 42 часа**

Из истории лепки. Рисование на пластилине. Знакомство с конструктивным способом лепки. Что такое «обрубовка». Мифы. Лепка мифологических персонажей. Способы создания узоров на пластилиновой основе. Лепка из соленого теста.

**4.Бумагопластика – 42 часа**

Из истории аппликации. Знакомство с обрывной, объемной аппликацией, обрывной мозаикой. Изготовление работ в этих техниках. Техника «торцевание» и выполнение работ. Из истории плетения. Плетеные картины. Объемные игрушки из бумажных полосок. Знакомство с историей оригами. Складывание из бумаги и салфеток. Происхождение техники «киригами». Силуэтное, симметричное вырезание. Вырезание открыток, снежинок.

**5.Работа с нитками и тканью – 27 часов**

Из истории шитья. Как получаются ткани. Знакомство с видами швов: «вперед иголку», «двойной шов». Пуговицы в поделках.

**6.Отчетная выставка - ярмарка работ детей – 2 часа**

**3-4 КЛАСС – 135 часов**

*2 год обучения*ориентирует детей на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

**1.Вводное занятие – 1 час**

Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год.

**2.Работа с природным материалом – 21 час**

Плоскостная композиция из растений. Объемная композиция из сухоцветов. Изготовление панно из семян и листьев на пластилиновой основе. Аппликация из яичной скорлупы, из крашеных опилок.

**3.Лепка – 42 часа**

Рисование пластилином. Выпуклая и обратная аппликации. Раскатывание, резьба пластилина. Расписной пластилин. Лепка из пластилина на проволочном каркасе. Аппликация из соленого теста (авторская работа).

**4.Бумагопластика – 42 часа**

Из истории папье-маше и изготовление поделок (грибок, сова, елочные игрушки). Объемные цветы. Многослойное торцевание: топиары. Модульное оригами (коллективная работа). «Сказочный домик», сюжетные картины, открытки в технике «киригами».

**5.Работа с нитками и тканью – 27 часов**

Игрушка из помпонов. Швы: тамбурный, стебельчатый, петельный. Вышивка картинки. Вырезание из накрахмаленной ткани и раскрашивание. Изонить. Шитье мягкой игрушки.

**6.Отчетная выставка - ярмарка работ детей – 2 часа**

**1 ГОД**

**1-2 КЛАСС**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **П/П** | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | **КОЛ-ВО****ЧАСОВ** | **ДАТА****ПРОВЕДЕНИЯ** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 |  |
|  | **Работа с природным материалом** | 21 |  |
| **1** | Экскурсия в парк. Сбор природного материала | 3 |  |
| **2** | Аппликация из листьев | 3 |  |
| **3** | Конструируем из природного материала и пластилина | 6 |  |
| **4** | Художественное конструирование из природного материала | 3 |  |
| **5** | Мозаика из семян на пластилиновой основе | 6 |  |
|  | **Лепка** | 42 |  |
| **1** | Раскрашивание пластилином | 12 |  |
| **2** | Печатаем рисунки на пластилиновой основе | 3 |  |
| **3** | Рисуем жгутиками из пластилина | 6 |  |
| **4** | Рисуем пластилином | 9 |  |
| **4** | Лепим из соленого теста | 9 |  |
| **6** | Лепим из снега | 3 |  |
|  | **Бумагопластика** | 42 |  |
| **1** | Геометрическая мозаика | 3 |  |
| **2** | Вырезанная из бумаги аппликация | 3 |  |
| **3** | Мозаика из бумаги | 3 |  |
| **4** | Необычные «мягкие» игрушки.Птичка | 3 |  |
| **5** | Необычные «мягкие» игрушки.Зайчик из салфетки | 3 |  |
| **6** | Плоское прямое плетение | 3 |  |
| **7** | Закладка | 3 |  |
| **8** | Объемное моделирование из готовых геометрических форм (спичечные коробки). Грузовик | 3 |  |
| **9** | Объемное моделирование из готовых геометрических форм (спичечные коробки). Паровозик | 3 |  |
| **10** | Объемное моделирование из готовых геометрических форм (спичечные коробки). Фургон с секретом | 3 |  |
| **11** | Модели самолетов | 3 |  |
| **12** | Киригами. Вырезание по контуру | 3 |  |
| **13** | Киригами. Силуэтное вырезание | 3 |  |
| **14** | Оригами. Бабочка. | 3 |  |
|  | **Работа с нитками и тканью** | 27 |  |
| **1** | Плетение в 2 полоски и в 3 ряда («косички») | 6 |  |
| **2** | Аппликация с использованием «косичек» | 6 |  |
| **3** | Пришиваем пуговицы | 3 |  |
| **4** | Аппликация «Цветущая лужайка» с использованием пуговиц | 6 |  |
| **5** | Прокладываем ровные стежки на ткани | 6 |  |
|  | **Отчетная выставка-ярмарка работ школьников** | 2 |  |

**3-4 КЛАСС – 135 часов**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | **КОЛ-ВО****ЧАСОВ** | **ДАТА****ПРОВЕДЕНИЯ** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** |  |
|  | **Работа с природным материалом** | **21** |  |
| **1** | Что такое флористика? Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты для работы. Понятия «композиция», «цвет», «фон» | 3 |  |
| **2** | Создание композиции из листьев | 3 |  |
| **3** | Сюжетная картина по выбору «Осенний лес», «Морское дно» и др. | 3 |  |
| **4** | Изготовление картины «Цветы в вазе» | 6 |  |
| **5** | Техника «аппликация из яичной скорлупы» | 6 |  |
|  | **Лепка** | 42 |  |
| **1** | Русская народная глиняная игрушка. Особенности игрушек традиционных центров народных промыслов (Филимоново, Дымково, Каргополь). | 6 |  |
| **2** | Изготовление игрушек из пластилина | 12 |  |
| **3** | Изготовление игрушек из соленого теста и их роспись | 12 |  |
| **4** | Лепка из соленого теста «Заядлый охотник» | 3 |  |
| **5** | Подсвечник (пластилинография) | 3 |  |
| **6** | Лепка из снега. Сказочные фигуры | 6 |  |
|  | **Бумагопластика** | 42 |  |
| **1** | История происхождения ножниц. Правила пользования ножницами. Резание по прямой, по косой, по кругу. Вырезание геометрических фигур и картинок | 3 |  |
| **2** | Рисование ватой по бархатной бумаге | 3 |  |
| **3** | Игрушка из картона с подвижными деталями. | 3 |  |
| **4** | Моделирование из конусов (кошка) | 3 |  |
| **5** | Понятие «плоскостная аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Аппликация с использованием элементов круга «Рыбки» | 3 |  |
| **6** | Понятие «объемная аппликация», технология ее выполнения. Аппликация «Цветы в вазе» | 3 |  |
| **7** | Моделирование из цветной бумаги. Открытка с сюрпризом. | 3 |  |
| **8** | Простое торцевание на бумажной основе. | 3 |  |
| **9** | Многослойное торцевание (коллективная работа) | 3 |  |
| **10** | Аппликация из ватных шариков | 3 |  |
| **11** | Складывание из бумаги. Кошка. Собака | 3 |  |
| **12** | Силуэтное вырезание | 3 |  |
| **13** | Изготовление открыток в технике «киригами» | 3 |  |
| **14** | Вырезание снежинок | 3 |  |
|  | **Работа с нитками и тканью** | 27 |  |
| **1** | Аппликация из резаных нитей | 6 |  |
| **2** | Технология изготовления кистей и помпонов из ниток | 3 |  |
| **3** | Аппликация из нитяных валиков. Бабочка | 3 |  |
| **4** | Приклеивание ниток по спирали | 3 |  |
| **5** | Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу | 6 |  |
| **6** | Аппликация из сжатой ткани | 6 |  |
|  | **Отчетная выставка-ярмарка работ школьников** | 2 |  |

**2 ГОД**

**1-2 КЛАСС – 135 часов**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **ТЕМА ЗАНЯТИЙ** | **КОЛ-ВО****ЧАСОВ** | **ДАТА****ПРОВЕДЕНИЯ** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 |  |
|  | **Работа с природным материалом** | 27 |  |
| **1** | Экскурсия в парк. Сбор природногоматериала | 3 |  |
| **2** | Художественное конструирование изприродного материала | 12 |  |
| **3** | Аппликация из птичьих перьев | 12 |  |
|  | **Лепка** | 42 |  |
| **1** | Из истории лепки | 1 |  |
| **2** | Рисунок на пластилине | 5 |  |
| **3** | Лепка конструктивным способом.Обрубовка. Волшебный цветок. | 6 |  |
| **4** | Лепка конструктивным способом.Обрубовка. Фантастические существа | 6 |  |
| **5** | Лепка украшений. Шарики, конусыи лепестки. | 3 |  |
| **6** | Лепка украшений. Завитки и розы. | 3 |  |
| **7** | Волшебная кошка | 3 |  |
| **8** | Универсальный робот | 3 |  |
| **9** | Принцесса. Принц. | 3 |  |
| **10** | Лепка из соленого теста | 9 |  |
|  | **Бумагопластика** | 42 |  |
| **1** | Из истории аппликации | 1 |  |
| **2** | Обрывная аппликация. Береза. | 3 |  |
| **3** | Аппликация из скрученной бумаги | 4 |  |
| **4** | Мозаика из газетных комочков | 4 |  |
| **5** | Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги. Собака | 3 |  |
| **6** | Аппликация. Делаем прическу. | 3 |  |
| **7** | Аппликация из разных геометрических фигур | 3 |  |
| **8** | Торцевание на пластилине. | 3 |  |
| **9** | Торцевание. Аппликация | 3 |  |
| **10** | Из истории оригами | 3 |  |
| **11** | Складываем из квадрата. Рыба | 3 |  |
| **12** | Из истории киригами | 3 |  |
| **13** | Силуэтное вырезание | 3 |  |
| **14** | Симметричное вырезание | 3 |  |
|  | **Работа с нитками и тканью** | 27 |  |
| **1** | Из истории шитья. Как получаются ткани | 1 |  |
| **2** | Вышивание по криволинейному контуру. Шов «вперед иголку». Утка | 3 |  |
| **3** | Шов «вперед иголку». Цветок | 3 |  |
| **4** | Двойной шов «вперед иголку» | 3 |  |
| **5** | Разные способы пришивания пуговиц | 3 |  |
| **6** | Пуговицы в поделках. Корзинка | 5 |  |
| **7** | Пуговицы в поделках. Грибок | 3 |  |
| **8** | Пуговицы в поделках. Дождик | 6 |  |
|  | **Отчетная выставка-ярмарка работ школьников** | 2 |  |

**3-4 КЛАСС – 135 часов**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**П/П** | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | **КОЛ-ВО****ЧАСОВ** | **ДАТА****ПРОВЕДЕНИЯ** |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 |  |
|  | **Работа с природным материалом** | 21 |  |
| **1** | Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты для работы. Сбор природного материала | 3 |  |
| **2** | Плоскостная композиция из растений | 3 |  |
| **3** | Объемная композиция из сухоцветов | 3 |  |
| **4** | Объемные цветы из крылаток клена | 3 |  |
| **5** | Панно из семян и листьев на пластилиновой основе | 3 |  |
| **6** | Аппликация из яичной скорлупы | 3 |  |
| **7** | Аппликация из крашеных опилок | 3 |  |
|  | **Лепка** | 42 |  |
| **1** | Рисование пластилином | 6 |  |
| **2** | Выпуклая аппликация из пластилина | 6 |  |
| **3** | Раскатывание пластилина | 6 |  |
| **4** | Резьба по пластилину | 6 |  |
| **5** | Расписной пластилин, полученный разрезанием | 6 |  |
| **6** | Аппликация из соленого теста (авторская работа) | 6 |  |
| **7** | Лепка из снега | 6 |  |
|  | **Бумагопластика** | 42 |  |
| **1** | Из истории папье-маше. Знакомство с техникой. | 3 |  |
| **2** | Поделки в технике «папье-маше» и их роспись. Тарелка. | 3 |  |
| **3** | Елочные игрушки | 6 |  |
| **4** | Объемные цветы | 3 |  |
| **5** | Объемные изделия в технике «многослойное торцевание». Топиары | 3 |  |
| **6** | Модульное оригами. Елочка | 3 |  |
| **7** | Модульное оригами. Бабочка | 3 |  |
| **8** | Модульное оригами. Корзина с цветами. | 3 |  |
| **9** | Модульное оригами. Мухоморчик. | 3 |  |
| **10** | Вырезание сюжетных картин в технике «киригами» | 3 |  |
| **11** | Вырезание. «Сказочный домик» | 3 |  |
| **12** | Вырезание открыток | 6 |  |
|  | **Работа с нитками и тканью** | 27 |  |
| **1** | Помпоны из шерстяных ниток. Пушистая гусеница | 3 |  |
| **2** | Вышивка. Тамбурный шов. Стебельчатый шов. Петельный шов. | 3 |  |
| **3** | Вышивание бабочки | 3 |  |
| **4** | Аппликация на тканевой основе | 6 |  |
| **5** | Вырезание из накрахмаленной ткани, раскрашивание | 3 |  |
| **6** | Изонить. | 3 |  |
| **7** | Шитье мягкой игрушки | 6 |  |
|  | **Отчетная выставка-ярмарка работ школьников** | 1 |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-104 с.:ил. – (Золотая библиотека увлечений)
* Лючия Пацци: Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. Издательство: Контэнт, 2012 г.
* Т. Давыдова Лепим из пластилина и соленого теста. Стрекоза-Пресс 2005г.

Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гульянц. – М., 1991.

**Интернет – ресурсы**

<http://masterclassy.ru/tilda/igrushki-tilda/5439-tilda-ulitka-master-klass.html>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://detpodelki.ru/>